musée des beaux-arts, le locle : sandrine pelletier

Tout sauf pacifique...

Avec *Only the Ocean is Pacific*, Sandrine Pelletier présente une première exposition monographique au Locle. La plasticienne joue le paradoxe et donne libre cours à son univers empreint d'angoisse dans une immense fresque réalisée au fusain. A cette vision sous-marine, elle confronte deux installations où se mêlent le verre et le bois calciné. On y découvre sa maîtrise de l'espace et une sensibilité sans détour intellectuel.

Scènes magazine mai 2015

Plusieurs fois récompensée, notamment l'an dernier par les prix Irène Reymond et la section Arts plastique du Canton de Vaud, Sandrine Pelletier a été invitée par le Musée des beaux-arts du Locle à investir le rez-de-chaussée et le haut de l'institution. Les deux autres niveaux étant réservés à une exposition hommage consacrée aux premières photographies de Henri Cartier-Bresson du début des années 30.

Inspiration

C'est une peur, une angoisse face à l'eau et aux profondeurs abyssales, qui a inspiré les trois installations de l'artiste vaudoise. La démesure de ses craintes s'exprime d'abord avec éclat sur une impressionnante fresque murale d'une vingtaine de mètres. Dessiné au fusain et couvrant l'entière hauteur, un paysage marin, à fleur de ciel, déploie ses reliefs noirs dans une eau insondable modulée par les stries du soleil. Éclairé depuis l'extérieur par les grandes baies vitrées du musée, la vision se transforme en fonction des lumières du jour et de la nuit. Dans cette immensité oppressante, les détails se devinent plus qu'ils ne se voient. On repère de mystérieux récifs, une raie manta, des modulations abstraites et fantomatiques, étonnamment une main d'enfant... c'est un monde à la fois irréel, fascinant et cauchemardesque que nous livre l'artiste.

Sandrine Pelletier ne s'est pas appuyée sur une projection pour réaliser l'ensemble, elle a travaillé directement sur le mur à partir d'une photographie et a improvisé en assimilant autant les imperfections du mur que ses propres repentirs. Une invention originale pour une œuvre éphémère, puisque celle-ci sera effacée à la fin de l'exposition. Mais le processus de l'œuvre répond à son goût du souvenir, ou plutôt du commentaire qui accompagne le souvenir, un peu comme une histoire fabuleuse qu'on se raconterait. Le besoin de s'investir physiquement est bien sûr évident. Dans chacune de ses installations se retrouve une élaboration manuelle lentement amenée à instaurer une balance entre sa conception et son geste artistique.

Paradoxe

L'apprentissage des techniques tient donc une place toute particulière dans la démarche de cette jeune femme de 38 ans formée à la scénographie et au design. Dès qu'elle le peut, elle adapte un nouveau savoir à ses œuvres. C'est le cas de l'installation qui fait face au mural. Constituée de verre et de bois calciné, elle évoque des flaques d'eau et des déchets charriés par l'océan. Paradoxe subtil du feu et de l'eau, de la noirceur et la transparence. C'est dans un atelier verrier de Nantes qu'elle expérimente la pâte de verre qui est utilisée ici comme des coulures dont les surfaces plissées laisse supposer un corps à corps avec la masse en fusion.

Le bois se retrouve dans la pièce installée en haut du musée, sous la toiture. La construction est un enchevêtrement de poutres calcinées. Entre architecture et sculpture, l'occupation de l'espace est particulièrement réussie. Il y a l'odeur, les variations de l'énorme structure qui s'appréhende uniquement en se déplaçant. Placée entre deux chaudières, l'évocation de la chaleur ou du feu est très présente. Les surfaces charbonnées et brillantes se jouent du halo des spot lumineux placés en contrebas. L'assemblage est dynamique, des pieux s'élèvent verticalement à différentes hauteurs, leurs pointes déchirées rappellent les souffrances subies durant un incendie, comme les traces d'une lutte. A cet élan vertical répondent des tasseaux obliques qui nous ferment toute traversée de l'ensemble. Seuls les appuis horizontaux placés au sol affirme la stabilité de l'ensemble. Transposé dans le thème de l'exposition, nous pourrions aussi imaginer une métaphore du mouvement des vagues, les hauteurs différentes ne seraient-elles pas les marques d'un Océan déchaîné?

Sandrine Pelletier, «Composition n3» 2015. Credit photo Pierre Bohrer

Nadia El Beblawi

Musée des beaux-arts du Locle. Jusqu'au 31 mai.

Dans le même musée, et jusqu'au 31 mai également, le "Perspectives jurasiennes" de Lermite, et les "Premières photographies" de Henri Cartier-Bresson.

sommaire

6 cinéma
6 cine die / *raymond scholer*
8 ciné-club universitaire : cycle alain cavalier
9 cinémathèque suisse en mai / *raymond scholer*
10 cinémas du grütli en mai / *christian bernard, serge lachat*
12 les films du mois /*e. beck, c. bernard, é. gür, s. lachat*

18 opéra
18 opéra de lausanne : saison / *éric pousaz*
20 berlin : *la rondine & la fanciulla del west* / *éric pousaz*
22 beaune : festival / *pierre-rené serna*
24 strasbourg : *la clemenza di tito* / *éric pousaz*
24 bâle : *daphné* / *éric pousaz*
25 mémento opéra
26 moscou : *le prince igor & boris godounov* / *martine duruz*
27 valence : *norma* / *gabriele bucchi*
27 montpellier : *a clemenza di tito* / *françois jestin*
28 new york : *ernani & lucia di lammermoor* / *frank fredenrich*
30 lyon : *festival jardins mystérieux* / *françois jestin*
31 avignon : *simon boccanegra* / *françois jestin*
31 marseille : *tosca* / *françois jestin*
32 monte-carlo : *don giovanni* / *françois jestin*
33 nice : *semiramide* / *françois jestin*
33 toulouse : *castor et pollux* / *françois jestin*

34 théâtre
34 théâtre du grütli : *comme il vous plaira* / *l. tièche-chavier*
35 théâtre des amis : *la cerisaie* / *julie bauer*
36 entretien : brigitte rosset / *laurence tièche-chavier*
37 le poche : *dispersion* / *gilles costaz*
38 entretien : jacques probst / *rosine schautz*
40 tournée : *la visite de la vieille dame*
41 théâtre du crève-cœur : *jean et béatrice* / *rosine schautz*
42 théâtre équilibre fribourg : *big apple*
43 espace nuithonie : *constellation*cendrillon* / *valérie vuille*
44 entretien : guy jutard / *laurence tièche-chavier*

45 ailleurs
45 chronique lyonnaise / *frank langlois*

50 danse
50 bfm : *salue pour moi le monde !* / *emmanuèle rüegger*

47 musique
47 portrait : gleb skvortsov / *martine duruz*
48 agenda romand / *yves allaz*
50 agenda genevois / *martina diaz*
51 portrait : ophélie gaillard / *yves allaz*
52 portrait : per tengstrand / *beata zakes*
53 portrait : daniel harding / *pierre jaquet*
54 festival vernier classique : fabrizio chiovetta / *chr. bernard*
55 carouge : bose-pastor duo / *serene regard*
56 rencontres musicales : cédric pescia / *yves allaz*
57 portrait : philippe jordan / *david verdier*
58 le nouvel alhambra / *martine duruz*
59 festival les athénéennes : felicity lott / *françois lesueur*
60 entretien : véronique gens / *françois lesueur*
62 cd's suisses en vrac / *éric pousaz*
64 festival de lucerne en été / *emmanuèle rüegger*
65 festival de lucerne à pâques / *emmanuèle rüegger*

66 expositions
66 le locle : sandrine pelletier / *nadia el-beblawi*
67 berne : henry moore / *nadia el-beblawi*
68 mémento beaux-arts : france
68 évian : jacques-émile blanche
69 mémento beaux-arts : ailleurs
69 milan : leonardo da vinci
70 mémento beaux-arts : suisse romande
70 fondation baur : alfred baur, pionnier et collectionneur
71 mémento beaux-arts : suisse alémanique
71 musée bellerive, zurich : *cosi fragili*
72 aix-en-provence : hans berger / *régine kopp*

73 paris
73 philharmonie II : pierre boulez / *pierre-rené serna*
74 palais des congrès : *le presbytère* / *stéphanie nègre*
74 opéra de paris : *le lac des cygnes* / *stéphanie nègre*
75 petit palais : de carmen à mélisande / *pierre-rené serna*
76 petit palais : *les bas-fonds du baroque* / *régine kopp*
78 grand palais : vélasquez / *régine kopp*
80 opéra : *le cid* en fanfare / *pierre-rené serna*
83 chronique des concerts / *david verdier*
84 encarts - comédie française : *la maison de bernarda alba* / odéon : *les fausses confidences* / colline : *affabulazione* / rond-point : *murmures des murs*
85 sélection musicale de mai / *françois lesueur*
86 mémento théâtre
86 théâtre de l'odéon : *henry VI*
86 théâtre du rond-point : *semianyki express*
87 mémento expositions
87 fondation custodia : *raphaël, titien, michel-ange*

88 les mémentos
88 encarts : *coup fatal* à annecy / françois morel à thonon / nikolaï lugansky à évian / david krakauer à annemasse
89 encarts - *à la folie feydeau* à sion / philippe jaroussky à l'abbaye de bonmont / *ion* à l'adc / le quatuor de genève
90 encarts - l'osr et le bicentenaire / chœur et orchestre de l'université / *l'âne et le ruisseau* à saint-gervais / *haute autriche* à l'alchimir
91 musicales de compesières
93 opéra de lausanne : béjart ballet lausanne
94 théâtre du crochetan : *les bonnes*